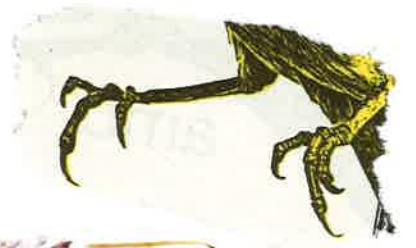




Memorise



A
de
egli
«ur-
è spe-
a ter-
Plat-
Tony
vi di-
amen-
non



LLUM

Un plec, una arruga, un traç, un cos

TERESA RUBIO
MUSEU TÀPIES

23 novembre 2024
de 10h a 14h | 5€
Inscripcions a
apropacultura.org

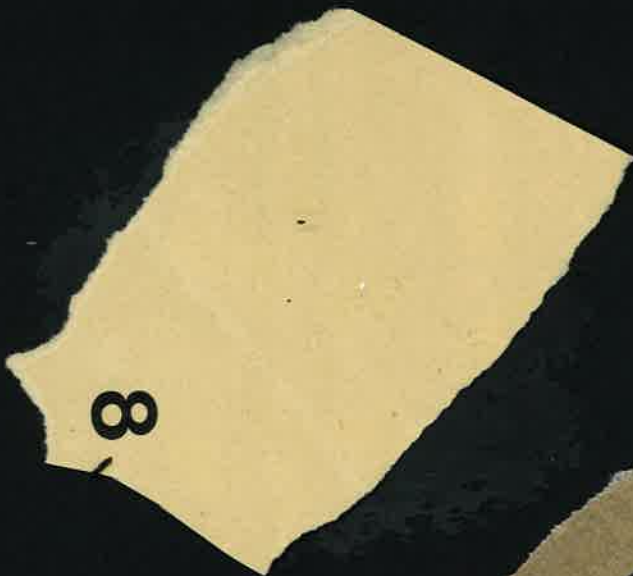


Celebrar el cos

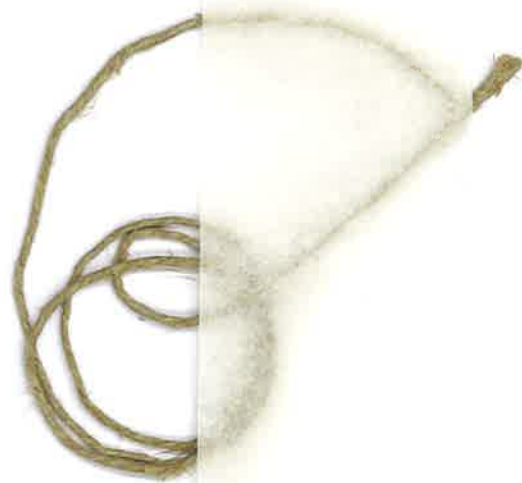
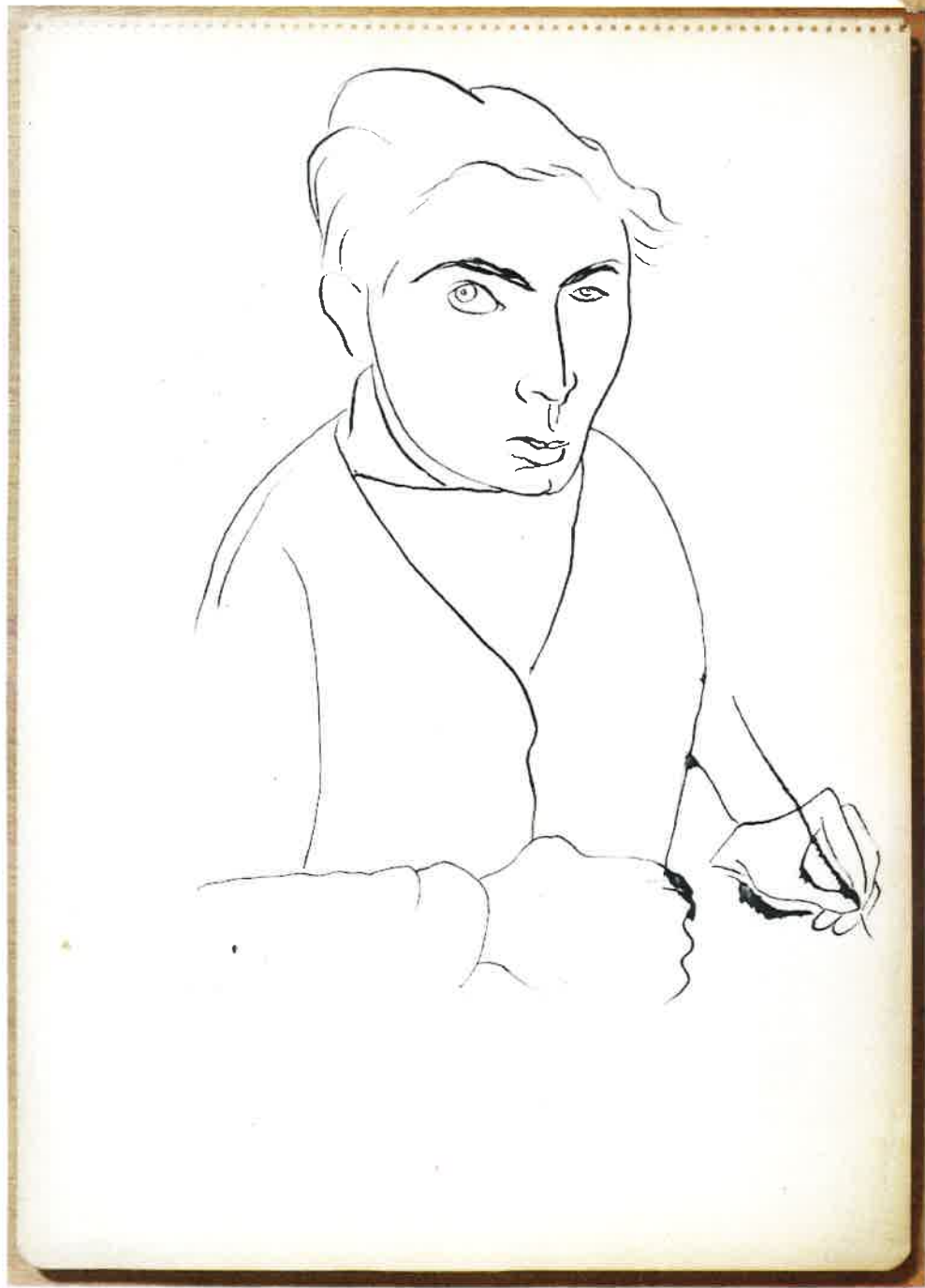
CURS
EDUCA AMB L'ART
2024-2025

Una formació adreçada
a professionals de l'acció
social i educativa

apropa
cultura una porta
a la inclusió



CREPUSCOLO
AMOR





- Playlist a tot cor
- CLAUDIO - Cuore
 - 4th of JULY - SUFJAN STEVENS
 - POR SI MAÑANA NO ESTOY - SAMURAI
 - Corason bco
 - EU TE DEVORO - DJAVAN (AO VIVO)
 - FLORES DE LIZ - " "
 - La raíz - Valeria Castro
 - ARA ES ESTIU CADA DESEMBRE - GINESTÀ
 - Guerrera - Valeria Castro
 - Persona favorita - Jesse BACE
 - Alegria - Antonia Font

- El amor - Massiel
- Explotame, explota me expló... Rafaela Carrá
- total Eclipse of my heart - versió musical màquina
- Tiempo y Silencio - Cesaria Évora
- Dale alegría a mi corazón - Fito Páez
- La Mar, Bea Montero



“En mirar, no heu de pensar mai el que la pintura — com totes les coses d’aquest món — «ha de ser», o el que volen molts que només sigui. La pintura pot ser-ho tot. Pot ser una claror solar enmig d’una ventada. Pot ser un núvol de tempesta. Pot ser una petjada d’home per la vida, o un cop de peu — per què no? — que digui «prou!». Pot ser un aire dolç de matinada, ple d’esperances, o un baf agre sortit d’una presó. Pot ser les taques de sang d’una ferida, o el cant en ple cel blau, o groc, de tot un poble. Pot ser el que som, l’avui, l’ara i el sempre.”

[Antoni Tàpies. «El joc de saber mirar». *Cavall Fort*, núm. 82 (gener de 1967)]

fil



Proposta d’activació:
Fes sobre aquest full un dibuix amb la teva

petjada

Un plec, una arruga, un traç, un cos

TERESA RUBIO
MUSEU TÀPIES

23 novembre 2024
de 10h a 14h | 5€
Inscripcions a
apropacultura.org



rar

adreçada
nals de l'acció
educativa

apropa
cultura una porta
a la inclusió

20

yi



“En mirar, no heu de pensar mai el que la pintura — com totes les coses d’aquest món — «ha de ser», o el que volen molts que només sigui. La pintura pot ser-ho tot. Pot ser una claror solar enmig d’una ventada. Pot ser un núvol de tempesta. Pot ser una petjada d’home per la vida, o un cop de peu — per què no? — que digui «prou!». Pot ser un aire dolç de matinada, ple d’esperances, o un baf agre sortit d’una presó. Pot ser les taques de sang d’una ferida, o el cant en ple cel blau, o groc, de tot un poble. Pot ser el que som, l’avui, l’ara i el sempre.”

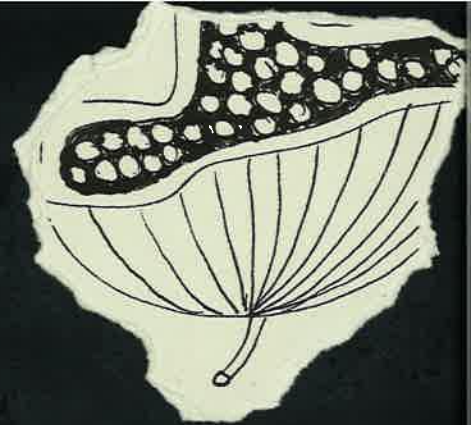
[Antoni Tàpies. «El joc de saber mirar». *Cavall Fort*, núm. 82 (gener de 1967)]

Proposta d’activació:

Fes sobre aquest full un dibuix amb la teva

petjada

VIBRAR
AMOR



Magnilitat

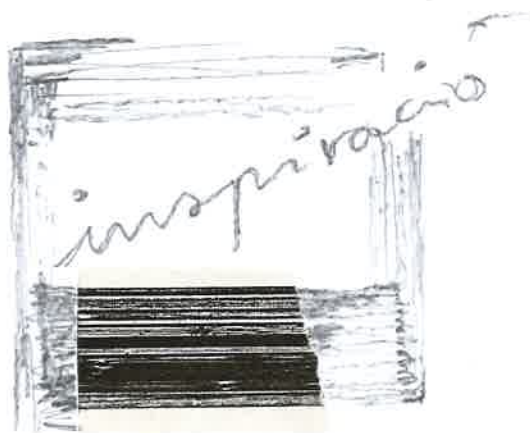
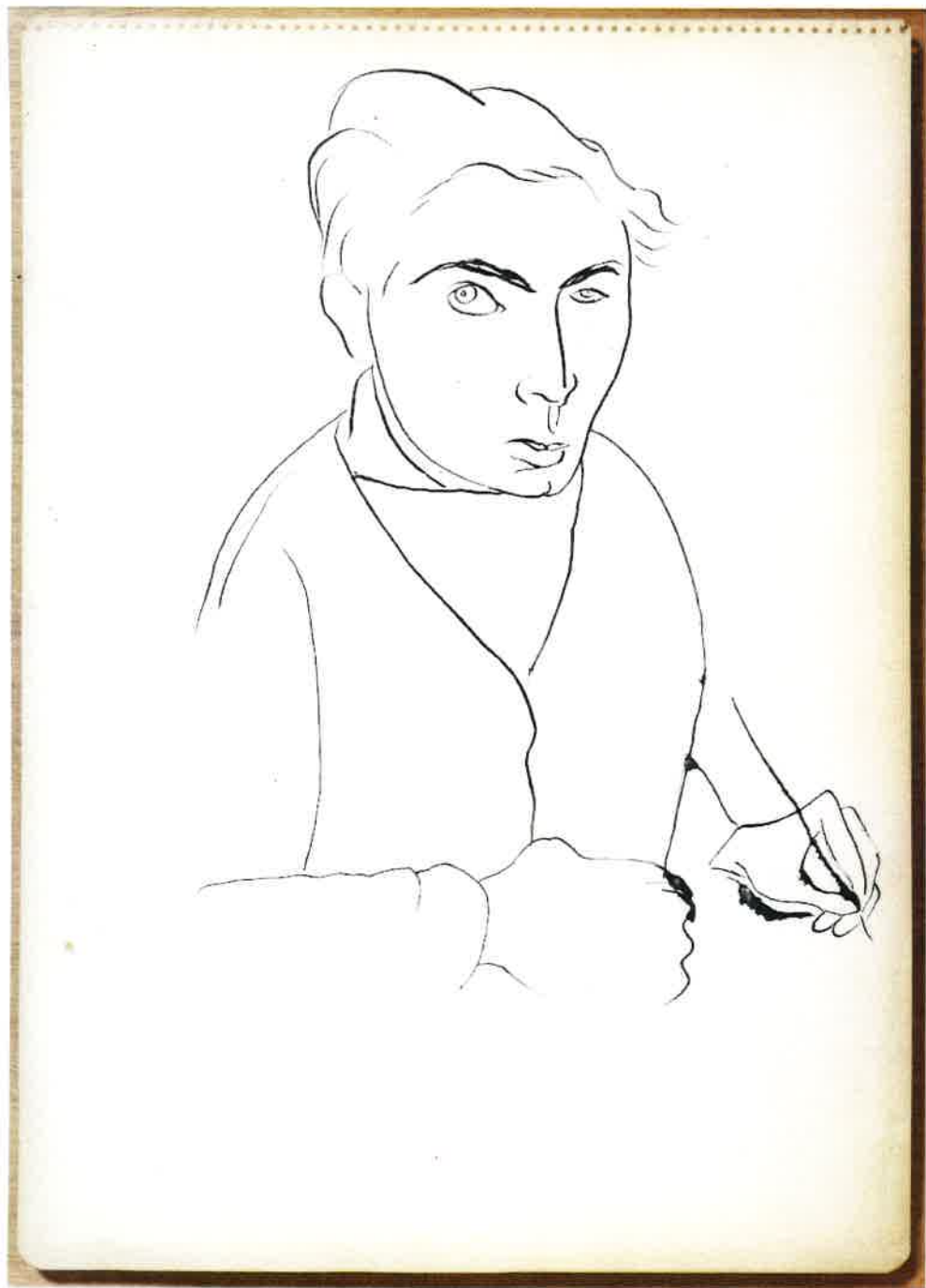
Tornat a jugar com una nena

RECER
TAR
amb la
MATÈRI

is i ens deixa una empremta.
s arrugues de la pell, on han
erides, emocions.
an les arrugues al teu cos o al
temps. Rebrenga aquest paper i

Conde de Xique... 13. T: 410 34 55

6 8 4



Plec



CANVI

de las
21 mams
cor



LOS

el què hi ha disponible

Un plec, una arruga, un traç, un cos

TERESA RUBIO
MUSEU TÀPIES

23 novembre 2024
de 10h a 14h | 5€
Inscripcions a
apropacultura.org



Celebrar el cos

CURS
EDUCA AMB L'ART
2024-2025

Una formació adreçada
a professionals de l'acció
social i educativa

apropa
cultura una porta
a la inclusió



amb dreta, catalana, serra de quec mans Molle, 1911-1919. Fons Valencià, Fagnoli

BROTA DE LES
MANS
SURT DEL COR

Mirar necessita
quietud

I tots els sentits

TACTE

EL COURAGE
ES GUSTO SETE

de les ... el ...

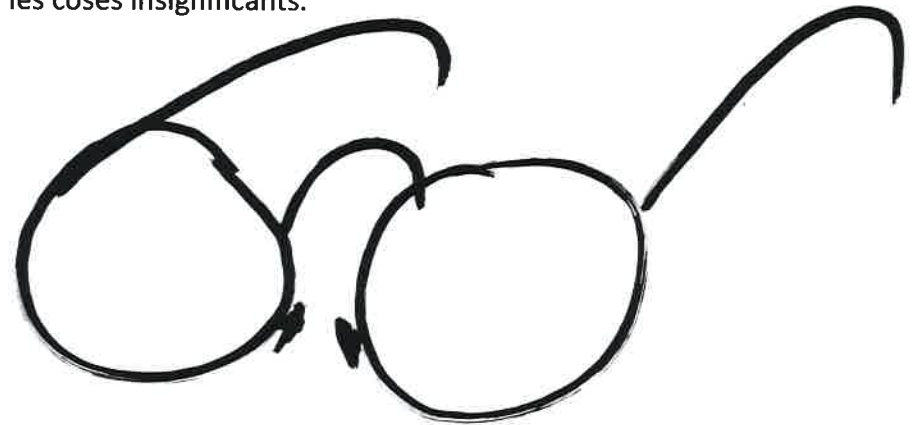
recollir - expandir - incloure

“És cert que en la meua obra hi ha en determinades ocasions un cert cant a les coses insignificants. Papers, cartrons, detritus..., en què, com ha dit Jacques Dupin, la mà de l'artista gairebé només ha intervingut per recollir-los de l'abandó, de la fatiga, dels estrips, de la marca del pas de l'home i del temps.”

Antoni Tàpies. *Assaigs. Obra escrita completa. Volum II.*
Barcelona: Fundació Antoni Tàpies: 61.

Proposta d'activació:

Dibuixa, retalla, inventa aquí o a casa unes ulleres per veure i donar valor a les coses insignificants.



mutar - transformar

«L'obra sou vosaltres: els
vostres dolors, les vostres
alegries, les vostres ires, les
vostres esperances, les
vostres visions...»

[Fragment extret del manuscrit preparatori per a la redacció
de *Memòria personal. Fragment per a una autobiografia.*]

placera
d'estripar

Proposta d'activació:

Tot el que vivim succeeix al nostre cos i ens deixa una empremta.
Allò que som, en part, es reflexa a les arrugues de la pell, on han
quedat dibuixats gestos, somriures, ferides, emocions.
Ressegueix amb el dit les línies que fan les arrugues al teu cos o al
cos de l'altre com si fos un dibuix de temps. Rebrega aquest paper i
fes-li un dibuix d'arrugues.

Fantasia
Artística

Voltes a la simplicitat de
la matèria

intenció

DIÁLOGO

SENSORIAL



EL PODER:O:
DE SADER MIRA



“[...] a l’amorosa cura i a la vigilant atenció, a estimar les coses en la seva mortalitat, a comprendre que tot ha de canviar irremissiblement.”

[Antoni Tàpies. «Res no és mesquí», *La pràctica de l'art*.
Barcelona: Ariel, 1970]

llibertat
de la
mortalitat



Proposta d'activació:
Transforma aquest full fent-li un forat amb les mans.

CREACIÓ

Hoja Cuarta
-37810
922 300 201



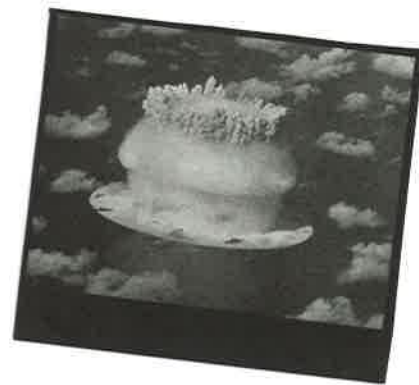
SELF PORTRAIT



Com suas próprias



el Tàpies tenia
la "M" a les Mans



com la Marta
i el Rubén.

«L'obra sou vosaltres: els
vostres dolors, les vostres
alegries, les vostres iras, les
vostres esperances, les
vostres visions...»

[Fragment extret del manuscrit preparatori per a la redacció
de Memòria personal. Fragment per a una autobiografia.]

Proposta d'activació:

Tot el que vivim succeeix al nostre cos i ens deixa una empremta.
Allò que som, en part, es reflexa a les arrugues de la pell, on han
quedat dibuixats gestos, somriures, ferides, emocions.
Ressegueix amb el dit les línies que fan les arrugues al teu cos o al
cos de l'altre com si fos un dibuix de temps. Rebrega aquest paper i
fes-li un dibuix d'arrugues.